

02-2014

Das Magazin der GEMA



virtuos.

Musik ist uns was wert.

UDO JÜRGENS

Beim 6. Deutschen Musikautorenpreis wurde Udo Jürgens für sein Lebenswerk ausgezeichnet



Mitglieder- versammlung 2014

Antrag zur Neuordnung der Rundfunkverteilung mit breiter Mehrheit angenommen

Fred-Jay-Preis

Textdichterin Dota Kehr wurde von Kollegen für ihre deutschsprachigen Liedtexte ausgezeichnet

Richard Strauss

Der Komponist und einer der Gründungsväter der GEMA hätte in diesem Jahr seinen 150. Geburtstag gefeiert

Pflichtmitteilungen

U. a.: Zahlungs- und Vorauszahlungsplan sowie Abänderung des Berechtigungsvertrages

Das finden Sie in Ihrer neuen **virtuos**.



virtuos online
Die virtuos gibt's auch als multimediales eMagazin (S. 9 und S. 52)

42
Fred-Jay-Preis
Die Textdichter-Auszeichnung geht an Dota Kehr

20
Ordentliche Mitgliederversammlung
Vom 7. bis zum 9. April 2014 in Berlin

38
1 Frage, 2 Generationen
Hat man es als Kind berühmter Eltern leichter, im Musikgeschäft Fuß zu fassen?

Klaus Hoffmann und Flo Dauner

16
Pflichtmitteilungen

10
UDO JÜRGENS
Für sein Lebenswerk geehrt

30
Deutscher Musikautorenpreis
Die Gewinner in 10 Kategorien

26
Der andere Richard Strauss
Seine „coole“ Seite

Editorial
Begrüßung durch den Vorstandsvorsitzenden der GEMA, Dr. Harald Heker **3**

Auf ein Wort
Chefredakteurin Ursula Goebel über den Zusammenschluss der GEMA-Mitglieder im GEMA Forum **8**

moment mal **Wohnzimmerkonzerte**
Die Klein-Konzerte in Privatwohnungen werden mittlerweile in ganz Deutschland veranstaltet **6**

aktuelles Mehrwert in der digitalen Version von virtuos **9**

Video: Wie funktioniert eigentlich die GEMA? **9**

Landgericht Berlin bestätigt Verleger-Beteiligung bei der GEMA **9**

Vorstandswahlen im Deutschen Textdichter-Verband **9**

titelthema **Udo Jürgens**
Beim 6. Deutschen Musikautorenpreis wurde er für sein Lebenswerk ausgezeichnet **10**

service **Neue Online-Services**
Online-Werkanmeldung auf Englisch, optimierte Werksuche u. v. m. **19**

GEMA-Download
Seit April stehen die Einzel- und Nutzungsaufstellungen auch als PDF zur Verfügung **35**

„Zehntel-Regelung“
Kammergericht Berlin bestätigt die Wirksamkeit der „Zehntel-Regelung“ für die Sparte T FS VR **36**

GEMAdialog
Diskussionen anregen, aufklären und mit den Mitgliedern kommunizieren **40**

„Zahnarzt-Entscheidung“
Europäischer Gerichtshof hält die Anwendung der Grundsätze aus der „Zahnarzt-Entscheidung“ auf das Urheberrecht für ausgeschlossen **44**

pflichtmitteilungen **Zahlen und mehr**
Zahlungs- und Vorauszahlungsplan; Ausschüttungsdaten Abrechnung Ausland; Änderung des Berechtigungsvertrages; Ergebnis des Geschäftsjahres 2013 **16**

intern **Ordentliche Mitgliederversammlung**
Die vorgezogene ordentliche Mitgliederversammlung fand vom 7. bis zum 9. April in Berlin statt **20**

Ernst Bader
Der Textdichter wäre in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden. Er nannte sich selbst oft den „unbekannten Vater vieler bekannter Kinder“ **24**

Der andere Richard Strauss
Der Gründervater der GEMA zeigte zeitlebens ein ausgeprägtes Modebewusstsein und einen Hang zur Coolness **26**

Umfrageergebnisse
Wir haben Sie in der letzten Ausgabe nach Ihrer Meinung zu GEMA.de befragt. Hier die Ergebnisse **28**

Akademie Deutscher Musikautoren
Bei der Sitzung am 9. Mai 2014 fordern die Akademie und Philosoph Precht mehr Achtsamkeit im Umgang mit geistigem Eigentum **34**

EMAS
Mitglieder der GEMA können sich für das Europäische Musikautoren-Stipendium bewerben **49**

live **Deutscher Musikautorenpreis**
Unter dem Motto „Autoren ehren Autoren“ wurde im Mai zum 6. Mal der Deutsche Musikautorenpreis verliehen **30**

Fred-Jay-Preis
Die renommierte Textdichter-Auszeichnung ging in diesem Jahr an Dota Kehr, auch bekannt als „Die Kleingeldprinzessin“ **42**

politik **Urheberrecht**
Ansgar Heveling MdB über das geistige Eigentum im digitalen Zeitalter und die „Hausaufgaben“ der großen Koalition **23**

standpunkt **1 Frage, 2 Generationen**
Hat man es als Kind berühmter Eltern leichter, im Musikgeschäft Fuß zu fassen, Klaus Hoffmann und Flo Dauner? **38**

geburtstage **Herzlichen Glückwunsch**
Coco Schumann, Prof. Siegfried Matthus u. a. **46**

persönlich **30 Sekunden**
Was macht Textdichter Tobias Reitz kurz nachdem die letzte Strophe eines Liedes geschrieben ist? **50**

Leserbriefe **51**

Impressum **51**

„DAS GEISTIGE EIGENTUM IST DER BEGINN EINER JEDEN GESELLSCHAFT“

Udo Jürgens wurde am 8. Mai in Berlin mit dem Deutschen Musikautorenpreis für sein Lebenswerk ausgezeichnet. Im Interview spricht er über die Anfänge seiner Karriere, die Veränderungen im Musikgeschäft, geistiges Eigentum und warum Unterhaltungsmusik die ehrlichste Musik der Welt ist

Interview: Lars Christiansen und Ursula Goebel
Fotos: Thomas Rosenthal



„DASS DER PREIS VON AUTOREN VERGEBEN WIRD, IST NATÜRLICH EINE BESONDERE SACHE – WENN DIE ENTSCHEIDUNG NICHT AN SCHREIBTISCHEN GEFÄLLT WIRD, SONDERN IN DEN HERZEN VON KOLLEGEN ENTSTEHT!“

HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH, HERR JÜRGENS. SIE WERDEN HEUTE ABEND VON DER GEMA MIT DEM DEUTSCHEN MUSIKAUTORENPREIS, DER JA UNTER DEM MOTTO „AUTOREN EHREN AUTOREN“ STEHT, FÜR IHR LEBENSWERK AUSGEZEICHNET.

Ich bin GEMA-Mitglied, seit ich 20 Jahre alt bin, also mein ganzes Leben. Die GEMA ist für uns Autoren eine wichtige Institution, und ich glaube auch, dass ich im Lauf der Jahre der GEMA nicht zur Schande gereicht habe. Dass der Preis von Autoren vergeben wird, ist natürlich eine besondere Sache – wenn die Entscheidung nicht an Schreibtischen gefällt wird, sondern in den Herzen von Kollegen entsteht!

WAS BRAUCHEN SIE ZUM KOMPONIEREN?

Bei mir ist immer das Klavier sehr wichtig. Ich bin nicht der Typ, der auf Tournee im Bus rumsitzt und an einem Computer herumdoktert. Ich hab immer am Klavier gesessen und dann etwas entwickelt.

GEHT IHNEN DAS KOMPONIEREN NACH ALLEN JAHREN INZWISCHEN EIGENTLICH LEICHT VON DER HAND?

Routine, die mir hilft, gibt es erstaunlich wenig. Routine hilft über das Handwerk hinweg, aber wenn man sich ernsthaft der Arbeit nähert, da weiß ich, dass Routine nicht genügt. Da muss man sehr sorgfältig das, was man tun will, vorbereiten und darüber nachdenken. Zeile für Zeile, Wort für Wort. So mache ich es jedenfalls. Ich weiß nicht, vielleicht sollte ich es auch mit leichter Hand machen.

ZURZEIT WIRD VIEL ÜBER DAS URHEBERRECHT DISKUTIERT. ALS SIE NOCH EIN JUNGER UNBEKANNTER SONGSCHREIBER WAREN, HABEN SIE IN EINER GASTSTÄTTE IM RADIO IHRE KOMPOSITION „REACH FOR THE STARS“ GEHÖRT – GESUNGEN VON SHIRLEY BASSEY! SIE HATTEN DAMALS KEINE AHNUNG, DASS IHR LIED NACH AMERIKA VERKAUFT WORDEN WAR.

Es stimmt, ich wusste nichts davon, aber die Nummer war ordnungsgemäß verlegt – und da freut man sich über jeden, der es auf dem Heimweg pfeift. Als ich da plötzlich in einem Lokal aus AFN – unserem Traumsender – die Shirley Bassey höre mit einem Lied von mir: Ich hab gedacht, mich trifft eine Keule. Das war einer der schönsten Augenblicke meines Lebens. Aber in der ersten Sekunde, das ist auch klar, durchzuckte mich eine Angst, dass ich bestohlen worden bin – dass jemand irgendwie an dieses Lied gekommen ist! Ich wusste nur, dass es Ralph Siegel kannte. Von ihm wusste ich auch, dass er es in Amerika angeboten hatte. Er erzählte mir damals persönlich am Telefon: „Udo, die Amerikaner stehen unglaublich auf deine Songs. Mit deinen Liedern habe ich keine Probleme. Wenn ich sage, von dir hab ich wieder was, sagen die: ‚Bitte mir zuerst vorspielen.‘“ Dadurch war ich dann aber auch sicher: Ich kann nicht bestohlen worden sein. Aber dieser Moment in dem Lokal war auch insofern bedeutsam, als mir klar war: Als Komponist werde ich ernst genommen.

IHRE KARRIERE NAHM DANN RICHTIG FAHRT AUF, IHRE LIEDER WURDEN VIEL GESPIELT. WISSEN SIE NOCH, WAS SIE SICH VON IHREN ERSTEN TANTIEMEN GELEISTET HABEN?

Das weiß ich noch. Und Gott sei Dank habe ich das Dümmste gemacht, was man machen kann. Ich habe plötzlich aus Amerika Geld bekommen, für die damalige Zeit ein Vermögen: 30.000 Mark ungefähr. Vorher gab es nur Pfennig-Abrechnungen. Wie es dann losgeknallt hat, hab ich zwei Autos gekauft! Eins für mich und eins für meinen Freund, der Sänger war und mit dem ich zusammen in einer Bude wohnte – heute würde man Wohngemeinschaft sagen. Wenn er irgendwo ein Engagement hatte, hab ich ihn begleitet, weil er niemand anderes hatte, der ihn hätte begleiten können. Bei einer Band hätte er seine ganze Gage wieder ausgeben müssen. Dann bin ich eben mitgefahren. Das war eine wichtige, herrliche Zeit in meinem Leben.

DIE GEMA BEFINDET SICH HEUTE – IM DIGITALEN ZEITALTER – IN EINER ANDEREN SITUATION ALS ZU DER ZEIT, ALS SIE IHR BEIGETRETEN SIND. WIE BEURTEILEN SIE DIE AKTUELL HITZIG GEFÜHRTE DISKUSSION UM YOUTUBE?

Ich weiß, dass es da permanente Probleme gibt, die sicher auch in der Zukunft noch anhalten – und die wahrscheinlich auch noch größer werden. Weil diese modernen Medien Möglichkeiten zur Vervielfältigung haben, die von alleine passieren. Ohne dass man überhaupt etwas tut, ist eine Sache schon vervielfältigt. Das ist ein großes Problem. Und dann diese Vorschläge einiger Politiker, die für eine Aufhebung jeglicher Urheberrechte sind! Dann sollen sie auch die Autos verschenken, die Mercedes und VW bauen. Geistiges Eigentum, nur weil man es nicht anfassen kann, als nicht existent zu bezeichnen, ist die dümmste Form, mit Wissen und Intelligenz umzugehen. Wenn das geistige Eigentum nicht geschützt ist, gehen uns die letzten Werte verloren, die für unsere Gesellschaft wichtig sind. Deswegen werde ich immer ein Kämpfer für das Urheberrecht sein.

virtuos Online- Magazin

virtuos als digitales Online-Magazin direkt auf Ihrem Computer, Tablet oder Smartphone. Lesen Sie die digitale Ausgabe in einer neuen Dimension, mit erweiterten multimedialen Inhalten, Texten und Bildern.

Wenn Sie *virtuos* künftig als neues Online-Magazin lesen möchten, dann senden Sie uns bitte die untenstehende Einwilligung ausgefüllt und unterschrieben per Post oder per Fax zurück.



Mehr Videos.



Mehr Inhalte.



Mehr Bilder.



Mehr Spaß.

Bitte zurücksenden per Fax an: **+49 89 48003-424** oder per Post an: **GEMA, Redaktion virtuos, Rosenheimer Straße 11, 81667 München**

Ich möchte das GEMA-Mitgliedermagazin *virtuos* in Zukunft ausschließlich als digitale Ausgabe an die folgend angegebene E-Mail-Adresse zugesandt bekommen. Alle Angaben bitte in Druckbuchstaben ausfüllen! Änderungen meiner E-Mail-Adresse werde ich der GEMA an die Adresse redaktion@gema.de umgehend mitteilen. Bitte achten Sie auf die leserliche Angabe Ihrer E-Mail-Adresse!

An diese werden wir nach Eingang Ihres Umstellungswunschs auf die digitale Variante von *virtuos* eine Bestätigungs-E-Mail mit einem Bestätigungslink senden. Sobald Sie den Bestätigungslink aktiviert haben, ist die Umstellung abgeschlossen und Sie erhalten die darauffolgende Ausgabe von *virtuos* als digitale Ausgabe per E-Mail.

Name/Vorname

E-Mail-Adresse

Mitgliedsnummer

Datum, Ort

Unterschrift

Unterschrift des gesetzlichen Vertreters bei beschränkt geschäftsfähigen Mitgliedern